

Śródziemnomorski wystrój wnętrz i etno-design

Śródziemnomorski wystrój wnętrz i *etno-design*. Słyszac to, widzę włoskie, hiszpańskie i greckie nadmorskie miasteczka, naturalne materiały jak kamień, lniane tkaniny, ciepłe południowe światło. Ten temat został już opracowany i opisany na wszelkie sposoby. Ale przecież Morze Śródziemne ma też przeciwległe do południowego, północne wybrzeże. Tam leży kraj, o którym wiele osób słyszało i w którym sporo osób było, jednak zwykle nie kojarzymy go z architekturą, wnętrzami czy *designem*, ale z plażami, klubami i wielkimi hotelami – Maroko.

W poszukiwaniu oryginalnych wzorów

W czasach, kiedy wszystko jest produkowane maszynowo z matrycy w milionach egzemplarzy, są miejsca, w których nadal klasyczne rzemiosło jest w rozkwicie i w 100 proc. ręcznie powstają prawdziwe dzieła sztuki użytkowej. Dodatkowo Maroko cechuje kompletnie inna od europejskiej kultura arabska. Oryginalne wzory i kolory oraz ich zestawienia w połączeniu z ciekawymi formami tworzą kopalnie pomysłów i inspiracji dla projektowania wnętrz. Potencjał ten został już doceniony przez wielu producentów płytek i ceramiki, tworzących całe serie inspirowane marokańskim i arabskim wzornictwem. Ostatnio nawet firma

pochodząca z północnej Europy – gigant w zaspokajaniu potrzeb na wyposażenie wnętrz, do wiodącego u niej stylu skandynawskiego, wplata bardziej egzotyczne i obce dla Europejczyków wzory i motywy, w tym orientalne.

Etno-design – co to takiego?

Zanim przejdziemy dalej, zatrzymajmy się nad pojęciem *etno-design*. Składa się ono z dwóch członów: *etno* od słowa etniczny i *design* (nie wymaga tłumaczenia). Maroko zasypuje nas nieskończoną ilością wzorów, kolorów oraz ich zestawień od zawsze zakorzenionych w tamtejszej kulturze.

Dla mnie bardzo cenne jest to, że większość produktów jest lokalnie produkowana z materiałów dostępnych na miejscu, wykonana w tradycyjny, przekazywany z pokolenia na pokolenie sposób. Każdy taki przedmiot, niezależnie czy jest to *tagin* (tradycyjny garnek gliniany), płytki podłogowa czy dywan, jest produkowany ręcznie według tradycyjnego wzoru. Każdy przedmiot jest inny, niepowtarzalny oraz wysokiej jakości. Duży plus stanowi też to, że produkty te są kompletnie odmienne od dostępnych na europejskim rynku odpowiedników o takiej samej funkcji. Poza tym często oprócz tego, że pełnią funkcję użytkową, są dziełami sztuki.

A jak to wszystko ma się do projektowania?

Nowe wzory, ciekawe kolory w oryginalnych zestawieniach to tysiące możliwości na stworzenie nowych unikalnych projektów z zastosowaniem ciekawych produktów. Dodatkowym atutem jest to, że wnętrza zaprojektowane w stylu marokańskim, są ciepłe i przytulne, co stanowi duży kontrast dla do niedawna popularnych chłodnych wnętrz w stylu nordyckim czy skandynawskim z dużą ilością bieli i szarości. Teraz we wnętrzach pojawiają się wyraźne, mocne kolory: zielenie, czerwienie, pomarańcze, kolory ziemi, ultramaryna oraz czerni i biel. Całość dopełniona pięknymi wzorami i fakturami materiałów.

Naturalne wełniane koce, pledy, poduchy czy dywany o charakterystycznych wzorach nadadzą niepowtarzalny klimat każdemu wnętrzu. Wprowadzą do pomieszczenia ciepło i nadadzą mu przytulny nastrój. Znajdziemy też doskonałe inspiracje do



Maroko –śródziemnomorski powiew orientu



zielenie i czerwienie to nowy pomysł na trendy w projektowaniu wnętrz



etno wzory i mocne czerwienie z kontrastującymi kolorami dekoracji to trend w projektowaniu wnętrz w 2018 roku



Maroko —śródziemnomorski powiew orientu

wykończenia łazienki czy kuchni, bo Maroko to wspaniałe ręcznie robione mozaiki ze szklawionej ceramiki, a także mosiężna armatura, mosiężne i miedziane ręcznie kute umywalki — misy i dodatki. Mozaiką można wykończyć umywalki, blaty kuchenne, stoły i posadzki oraz dowolne dekoracje od waz po całe ściany i fontanny. Ograniczeniem jest tylko wyobraźnia projektanta.

Inspiracje i produkty prosto z Maroka

W chwili obecnej projektanci coraz częściej sięgają po inspiracje i produkty z afrykańskiego wybrzeża Morza Śródziemnego, dzięki czemu sporo takich produktów można już dostać na naszym rynku, głównie w sklepach internetowych. Wybór nadal jednak jest ograniczony, a ceny wygórowane. Jeżeli planujesz mieszkanie w stylu marokańskim, możesz rozważyć bardzo ciekawy scenariusz. Czy nie byłoby wspaniale odbyć wyprawy w poszukiwaniu inspiracji do aranżacji własnego mieszkania, skosztować nowych smaków niesamowitych potraw, poczuć zgiełk medyn, zanurzyć się w zapachach, jakich nie znasz, zobaczyć Maroko w towarzystwie swojego projektanta? Osobiście targować się o wymarzony dywan, a dekoracje i dodatki do wnętrza kupić na legendarnym targu w Marrakeszu? A wieczorem po wypoczynku nad oceanem w twórczej atmosferze współtworzyć z projektantem pomysły i projekt do własnego mieszkania.

Piękna wyprawa i przygoda, z której przywieziesz dużo więcej niż szczerzy i oryginalny projekt wnętrza oraz produkty do ich realizacji. Przywieziesz czyste emocje i przeżycia zaklęte w pięknych przedmiotach. Od tego momentu wnętrze twojego mieszkania nabierze jeszcze większej głębi i kolorów. Maroko to też przepiękne widoki i krajobrazy, oryginalna architektura oraz piękna kultura i sztuka. Wszystko to można zatrzymać na zdjęciach, które w formie grafik naniesionych na różne nośniki przeniosą klimat

orientu do naszych mieszkań i domów. Abstrakcyjne zdjęcie kaktusów czy wzorów mozaiki wydrukowane na szkle, podświetlone i zamontowane na przykład pod prysznicem, stworzy wspaniały klimat w naszej łazience.

Twórcza interpretacja zamiast kopiowania

Cały czas należy jednak pamiętać, że nie powinniśmy przenosić wszystkiego bezpośrednio w takiej formie, jaką zobaczymy, odwołując się do marokańskich wnętrz. Grozi to stworzeniem przysłowiowej góralskiej chaty na Mazurach i w bardzo prosty sposób prowadzi do stworzenia tzw. kiczu. Jeżeli chwilę pomyślimy, a klimat i charakter wnętrz marokańskich oraz produkty, które możemy nabyć i wykorzystać, potraktujemy jako inspirację, to nie kopiując wszystkiego bezpośrednio jeden do jednego, jesteśmy w stanie stworzyć wspaniałe projekty, które będą oryginalne i zachwycać niejedną osobę lubującą się w szkle i betonie.

projekt i wizualizacje: arch. Jolanta Smolarska
tekst i zdjęcia: arch. Michał Smolarski

